

**1. Consulta tu libro y contesta a estas preguntas sobre la métrica: (páginas 148 y 150)**

a. ¿En qué consiste medir un verso?

b. ¿Qué son versos de arte menor?

c. ¿Qué son versos de arte mayor?

**2. Completa:**

a. Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza también por vocal, forman una misma \_\_\_\_\_. Este fenómeno se conoce como.....

b. Si el verso termina en palabra \_\_\_\_\_, se cuenta una sílaba más (+1)

c. Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba .....

**3. En el poema de Federico García Lorca, cuenta las sílabas de cada verso y analízalo.**

Verso	Nº de sílabas	Arte mayor o menor	Nombre del verso
Amparo,			
¡qué sola estás en tu casa,			
vestida de blanco!			
Oye los maravillosos			
surtidores de tu patio,			
y el débil trino amarillo			
del canario.			
Por la tarde ves temblar			
los cipreses con los pájaros,			
mientras bordas lentamente			
letras sobre el cañamazo.			

**4. LA RIMA: completa:**

a. Los versos que riman entre sí **se nombran con letras .....**, si son de **arte .....**y ....., si son de arte .....

b. Los versos que no riman con ningún otro del poema se llaman .....y se señalan con el signo .....

c. La **rima** en los versos puede ser de **dos** clases:

i. **Rima consonante**: riman.....a partir de.....

ii. **Rima asonante**: riman.....a partir de .....

5. Escribe **DOS** palabras que rimén con estas palabras **EN CONSONANTE**:

a. SOMBRILLA: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

b. Maleta: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

6. Escribe **DOS** palabras que rimén con estas palabras **EN ASONANTE**:

a. Reloj: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

b. Barca: : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

7. Escribe al lado el número de sílabas que le corresponde a cada verso:

Tetrasílabos		Decasílabos	
Endecasílabos		Heptasílabos	
Hexasílabos		Eneasílabos	
Aleandrinos		Dodecasílabos	
Octosílabos		Pentasílabos	

8. Mide los versos del poema de Antonio Machado e indica las **LETRAS DE LAS RIMAS** y si es asonante o consonante:

Anoche cuando dormía \_\_\_\_\_

soñé, ¡bendita ilusión! \_\_\_\_\_

que una fontana fluía \_\_\_\_\_

dentro de mi corazón. \_\_\_\_\_

**9. MEDIDA y RIMA de las siguientes composiciones. ¿Con qué tipo de poema/estrofa se corresponden?**

Princesa prisionera de la nada,  
princesa prisionera de la suerte,  
princesa prisionera de la muerte,  
princesa del abismo de la mirada.

Juan Eduardo Cirlot

**Canta a solas el barquero,**

**Canta y rema en su batel,**

**Mientras sonrío sobre él**

**Radiante el primer lucero.**

(Costa y Llobera.)

Su luna de pergamino

Preciosa tocando viene

por un anfibio sendero

de cristales y laureles.

El silencio sin estrellas,

huyendo del sonsonete,

cae donde el mar bate y canta

su noche llena de peces. (García Lorca)

***Y, antes que poeta, mi deseo primero  
Hubiera sido ser un buen banderillero.***

## 10. Relaciona el tipo de estrofa con su rima:

○ Pareado	7a 11B 7a 7b 11B
○ Terceto	abba
○ Cuarteto	aa / AA
○ Cuarteta	A-A
○ Serventesio	ABBA ABBA CDC DCD
○ Redondilla	-a-a-a-a-a-a-a-a-a...
○ Lira	ABAB
○ Soneto	ABBA
○ Romance	abab

## RECURSOS O FIGURAS LITERARIAS

1. Inventa un **acróstico** con tu nombre. Por ejemplo:

**C**ima que a escalar te atreves  
**A**bismo en el que caes gustoso  
**R**emolino devastador precioso  
**O**frenda que a los dioses debes  
**L**ocura me causas al verte  
**I**mpulso osado me obliga a decirlo  
**N**adie me impide escribirlo  
**A**livia mi sed de tenerte.

2. JUGAR CON VERBOS: Vamos a escribir un poema jugando con los verbos, en concreto con los gerundios e infinitivos. **El primer verso empezará con un gerundio y lo debemos terminar con un infinitivo. El siguiente verso se empieza con el gerundio del verbo anterior, y así sucesivamente.**

Ejemplo:

Queriendo llegar al río y **beber**,  
bebiendo para estar alegre y **reír**,  
riendo por estar contigo y **vivir**,  
viviendo para poderte **querer**.

3. Ejercicios del libro de texto:

#### 4. Subráyalos, identifícalos y explícalos:

Fíjate en el modelo:

Ejemplo: *El rascacielos acariciaba las nubes bajas.* Se trata de una personificación, ya que adjudica cualidades humanas (*acariciar*) a un objeto (*rascacielos*). El poeta intensifica con este recurso la extremada altura del edificio: es tan alto que da la impresión de que roza el cielo.

- a) El rascacielos acariciaba las nubes bajas.
- b) La tarde caía como una losa gris.
- c) Las ventanas abrían sus párpados a la aurora.
- d) Nacer es empezar a morir.
- e) Un relámpago subrayó el ronco rugido de la tormenta.
- f) El sol era un pan de oro entre las palmeras.
- g) Abrieron sus ojos los luceros y se cerró el alma de los niños.
- h) El folio nos susurra mil imágenes:
- i) La aurora dejó en el seto perlas matutinas.
- j) La jirafa es un caballo alargado por curiosidad.
- k) Un libro es un pozo de letras ordenadas.
- l) La oruga es el ferrocarril más pequeño.
- m) Las paredes de la casa me gritan tu ausencia.
- n) Sigue siendo pasivo, indiferente, abúlico.
- o) El día se hizo noche.
- p) Miles de veces te he dicho lo mismo.
- q) El sol corteja a la luna.
- r) Es tan liviano como una pluma.

#### 5. Busca en un periódico en papel o digital y recorta o copia DOS TITULARES QUE INCLUYAN RECURSOS LITERARIOS e identifícalos.

#### 6. Contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo se llama la figura que repite la misma estructura sintáctica?
- b) ¿Qué figura literaria es una exageración?
- c) ¿Cuál es la figura literaria que se basa en la repetición de la misma (o las mismas) palabra al principio de dos o más versos?
- d) ¿Qué recurso es el que es una comparación pero sin “como”, es decir, la figura que relaciona dos elementos, uno real y otro imaginario?
- e) ¿Cómo se llama la figura literaria que consiste en la repetición de sonidos para producir musicalidad?